

# Vie littéraire et imaginaire



Cynthia Harvey

Michaël La Chance

Alain Larose

Marie Christine Bernard

Sophie Bouchard

André Girard

Sophie Torris

---

Sur les glaces de la rivière Saguenay, en plein blizzard, le 28 février 2018. Trois pieds de glace et en dessous, c'est le large et l'immense profondeur, puis derrière, le fjord qui s'ouvre.

Photographie par Sophie Gagnon-Bergeron

# du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Marche dans l'hiver

c'est vers ta liberté que tu marches

[...]

Sens tes doigts tes oreilles et tes pieds tout à fait gelés

c'est ta plus grande liberté qui jaillit en toi

incandescente en ton centre

comme une pierre de *mateshan*

Jean Désy, *Chez les ours*



Gabriel  
Marcoux-Chabot

Marjolaine Bouchard

Hervé Bouchard

Anne Martine Parent

Élisabeth Vonarburg

Mylène Bouchard

Laurance Ouellet Tremblay

# Un atlas littéraire

Par François Ouellet

Il existe, au Saguenay–Lac-Saint-Jean, comme dans d'autres régions du Québec, une activité littéraire dynamique, où lancements, conférences, récits de poésie et autres événements se succèdent à l'année. Parce qu'elle marque à sa manière le territoire, la littérature régionaliste existe. Elle n'est pas repliée sur elle-même : elle nomme ce qui l'entoure. Ce faisant, elle tend des ponts vers le monde. Le « régionalisme » n'est pas seulement une donnée culturelle consignée dans des almanachs périmés ou l'objet d'une promesse gouvernementale !

Ce coin de pays, que donnaient jadis à découvrir Louis Hémon ou Damase Potvin, ce sont aujourd'hui Yvon Paré, Hervé Bouchard, Lise Tremblay, André Girard, Geneviève Pettersen et bien d'autres qui le cultivent et l'enrichissent. Le Saguenay–Lac-Saint-Jean est localisé bien au-delà du décor que traverse la Véloroute des Bleuets ou que baignent les falaises du fjord. C'est un paysage forestier, maritime ou urbain dont les appropriations multiples par les écrivains ont forgé l'imaginaire, que la saisie littéraire a transformé en un riche espace de représentation culturelle. Le paysage régional n'est pas neutre, et la littérature, avec ses usages, ses formes, sa passion des signes et du sens, le construit en le représentant aussi sûrement que, depuis plus d'un siècle, il a été aménagé par ceux qui l'habitent. Cet espace de signification compose l'atlas littéraire du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Pour amorcer ce dossier, nous avons sollicité la collaboration d'Yvon Paré, arpenteur passionné et

animateur infatigable de la vie littéraire régionale. Il fait voir la diversité et le dynamisme des pratiques littéraires. Les points de repères de ce tour d'horizon ouvrent autant de sentiers de lecture. Pour ma part, je rends hommage à l'écriture d'Hervé Bouchard, citoyen de Jonquière de première classe dans la République des Lettres. La poésie loge à l'enseigne de la culture ilnue chez Marie-Andrée Gill, dont les deux recueils sont présentés par Paul Kawczak. À Yvon Paré, cette fois-ci le romancier, est consacré un article d'Andréanne R. Gagné. Dans le contexte d'un régionalisme effervescent, les éditions La Peuplade ont gagné un pari qui, il y a dix ans, paraissait plus hasardeux qu'ambitieux. Depuis, un catalogue enviable s'est constitué. Élyse Laberge propose un entretien avec Mylène Bouchard, cofondatrice de la jeune maison d'édition, tandis que David Laporte rend compte du premier roman de Mathieu Villeneuve, *Borealium tremens*, récemment paru à cette enseigne. Ce dossier se prolonge dans deux rubriques de la revue : celle des écrivains méconnus apparaît taillée sur mesure pour Paul Villeneuve, dont le roman *Johnny Bungalow*, publié en 1974 (présenté ici par Patrick Guay), est un des grands textes oubliés de notre littérature, tandis que Lise Tremblay, qui faisait paraître il y a quelques mois un cinquième roman (*L'habitude des bêtes*) dont l'action se situe à la montagne, tout près de Chicoutimi, signe « Le livre jamais lu ». 