

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### **5e Forum en théâtre** ***Quel avenir pour la formation théâtrale au Saguenay–Lac-Saint-Jean ?***

Vendredi 11 décembre 2015  
9 h 00 à 16 h 30  
Petit Théâtre  
Université du Québec à Chicoutimi



Crédit photo: Patrick Simard

Entrée Gratuite

---

## 9 h 00 ACCUEIL

---

### 9 h 15 Mot d'ouverture prononcé par Jean-Paul Quéinnec

### 9 h 30 *Le théâtre comme jeu et langage*

**Pierre-Paul Legendre**, professeur de théâtre à la retraite, Cégep de Jonquière

Trois étapes marquent l'évolution de mon expérience de la pédagogie du théâtre. La première étape (1976), davantage attentive au répertoire, la seconde (1985), fondée sur une expérience d'écriture et la troisième (1994), dans le cadre du nouveau programme en Arts et Lettres, aboutissant, sur cinq cours, à une production « quasi » professionnelle. Une constante a animé l'ensemble de ces démarches, l'incessant aller-retour entre l'exploration et l'analyse du langage théâtral et leur mise en œuvre dans l'expérience scénique.

### 9 h 50 *Un théâtre « universitaire » ?*

**Rodrigue Villeneuve**, professeur de théâtre à la retraite, UQAC

Création et évolution des programmes de formation en théâtre de l'UQAC, en passant par les objectifs, le contenu et la fréquentation, de 1978 à 2006. Regard critique, à partir de l'« utopie » qui les a nourris.

### 10 h 10 Période de questions

---

## 10 h 30 PAUSE

---

### 10 h 45 *La formation en théâtre au Saguenay-Lac-Saint-Jean, entre 1977 et 1987*

**Sonia Perron**, réalisatrice à Radio-Canada à l'émission matinale Café boulot Dodo d'Ici Première

C'est en 1977 que Lison Vézina, professeure de français et de théâtre au secondaire et ancienne membre de la compagnie de théâtre la Marmite, met sur pied l'Atelier de Théâtre le Frou-Frou. Dix ans plus tard, la troupe occupe une très grande place dans le cœur des gens de la région. La compagnie professionnelle présente plus de 140 spectacles par année, crée « Le Noël d'Orangine », une émission de télévision primée vue par 40,000 téléspectateurs pour chacun des 42 épisodes. On compte annuellement plus de 600 étudiants dans ses ateliers de théâtre, une clientèle autant de tout-petits, d'âinés, d'adolescents que d'adultes.

### 11 h 10 Période de questions

### 11 h 20 *Vivre le théâtre*

**Marjolaine Vézina**, Professeure de littérature, Cégep de Chicoutimi

Le milieu collégial est a priori l'occasion pour les étudiants de parfaire leurs connaissances littéraires, d'expérimenter de nouvelles choses et, plus spécialement, de découvrir l'univers théâtral. Le théâtre est un genre littéraire qui se vérifie de visu. Il faut vivre le théâtre. Encore faut-il mettre à contribution différents intervenants afin de mener à terme ce principe... Il faut y croire.

---

## 11 h 40 DINER LIBRE (cafétéria UQAC)

---

### **13 h 00** *L'enseignement au primaire*

**Sophie Torris**, enseignante dans le domaine des arts & des lettres

Le théâtre comme outil de conscientisation: Écrire des pièces pour un public adulte, mais nourries de l'imaginaire des enfants et interprétées par eux.

**Annie Fortin**, enseignante d'art dramatique au primaire

La réalité d'une enseignante d'art dramatique au primaire qui partage son emploi du temps entre trois écoles, trois directions, trois milieux pédagogiques, entre clientèles régulières et enfance en difficulté.

### **13 h 15** *La formation jeune public dans le milieu*

**Dario Larouche**, 100 Masques **Dany Lefrançois**, Tortue Noire **Lyne L'Italien**, La Rubrique

Les types de formations théâtrales dispensées actuellement par des professionnels du milieu théâtral auprès des jeunes du primaire et du secondaire.

### **13 h 30** *Période de questions*

#### **13 h 45** *Démonstration*

Extrait de la pièce « La boîte de Pandore », écrite par Sophie Torris et jouée par des élèves de l'école primaire Ste Bernadette, en vue d'introduire la journée annuelle régionale de pédopsychiatrie sur le thème "Multi-traumas, multi-tracas"

### **14 h 05** *La place du théâtre dans la formation en Art et métiers de la scène*

**Yves Larouche**, Directeur de la polyvalente d'Arvida

AMS, est un programme de concentration interdisciplinaire en arts : art dramatique, arts plastiques, infographie, multimédia, gestion et techniques de scène. L'interdisciplinarité du programme se manifeste par une reconnaissance et un rayonnement régional. Les élèves participent à divers projets artistiques à l'intérieur des activités scolaires, mais aussi à l'extérieur de l'école. Par ces projets, ils démontrent leur capacité à maîtriser et à partager les connaissances acquises dans leurs cours d'arts.

### **14 h 25** *Expérimenter le théâtre avec les adolescents et les adultes*

**Louise Lapierre**, Alma

Le théâtre a cette particularité de donner la permission de jouer à être quelqu'un d'autre tout en puisant à l'intérieur de soi afin d'y arriver. Cet outil de communication et d'expression permet aux adolescents et aux adultes, à qui j'enseigne, de se dépasser et d'explorer des zones connues et inconnues.

### **14 h 45** *La formation adulte dans le public*

**Dario Larouche**, 100 Masques

Le Théâtre 100 Masques se spécialise de plus en plus vers des types d'ateliers ciblés, destinés aux adultes comme par exemple sa série «L'Heure du théâtre» ou son programme d'ateliers pour les aînés en résidence.

### **14 h 55** *Période de questions*

---

**15 h 10 PAUSE**

---

## **15 h 25** *La formation à l'Université du Québec à Chicoutimi*

**Jean-Paul Quéinnec**, professeur en théâtre, UQAC

Comment, depuis la révision du Baccalauréat interdisciplinaire en art, la formation en théâtre cherche à ouvrir davantage le dialogue entre des apprentissages traditionnels et une connaissance pratique et théorique des esthétiques de la scène contemporaine.

**Sylvie Morais**, professeur en Enseignement des arts, UQAC

Le remaniement des programmes en enseignement des arts qui s'organisent autour de l'intégration de la culture actuelle et l'art contemporain au sein de l'enseignement.

## **15 h 40** *La formation pour les professionnels*

**Guylaine Rivard**, directrice Théâtre CRI et comédienne

La formation continue auprès des professionnels constitue un atout majeur pour le milieu. Grâce au programme de formation continue coordonné par Culture SLSJ et soutenu financièrement par le MCC et Emploi-Québec, les professionnels peuvent continuer de parfaire leur connaissance et de développer leur expertise.

## **15 h 55** Période de questions

## **16 h 15** Synthèse avec Isabel Brochu

**Véronique Villeneuve et Jean-Paul Quéinnec**

---

**16 h 30 FIN**

---

Animé par Isabel Brochu

Membres du comité organisateur :

Hélène Bergeron

Erika Brisson

Dario Larouche

Sylvie Morais

Jean-Paul Quéinnec

Véronique Villeneuve

Merci à

L'école Ste-Bernadette de rendre possible la venue des enfants

Alexandre Nadeau pour l'accueil technique au théâtre

Gabriel Brochu Lecouffe pour les archives

Andrée-Anne Giguère pour le programme et le soutien à la coordination.

Ce forum est rendu possible grâce à l'implication des partenaires suivants

Chaire de recherche du Canada

**dramaturgie sonore au théâtre**



Groupe de compétence « théâtre »

**UQAC**  
Université du Québec  
à Chicoutimi