

**Déménagé temporairement
à l'ÉCOLE LAFONTAINE**
475, rue Lafontaine, Chicoutimi

CARTES DE MEMBRE :

- > 23 \$ étudiant à temps complet (avec carte)
- > 37 \$ autre (taxes incluses)

CINÉ + 2
La carte de membre donne droit à 2 films gratuits au Ciné-Club de Jonquières

EN VENTE :

- à l'entrée, les soirs de projection
- aux Services aux étudiants du Cégep de Chicoutimi
- aux Services aux étudiants de l'UQAC

BILLETS AU GUICHET :

- > 3.50 \$ étudiant à temps complet (avec carte)
- > 5.00 \$ autre (taxes incluses)

Devenez fan du Ciné-club de Chicoutimi sur **facebook**

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec. Avec la contribution financière de la SODEC, de Téléfilm Canada et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



www.cinemasparalleles.qc.ca/reseau.htm

L'ART D'AIMER

France. 2011. 85 min. D'Emmanuel Mouret avec Gaspard Ulliel, Élodie Navarre, Judith Godrèche, Julie Depardieu, François Cluzet et Frédérique Bel.

Au moment où l'on devient amoureux, à cet instant précis, il se produit en nous une musique particulière. Elle est pour chacun différente et peut survenir à des moments inattendus... « À quoi reconnaît-on qu'on est amoureux? À une petite musique audible à nos seules oreilles? À l'envie soudaine de persuader l'autre qu'on aimerait bien le tromper? À la fusion des corps dans l'obscurité totale? »

Entre vaudeville et étude de mœurs, bons mots et tessons de vérité, Woody Allen et Marivaux, Emmanuel Mouret répond à ces questions (et à bien d'autres) sous la forme d'un délicieux patchwork d'intrigues et de personnages auquel un casting tout en étincelles apporte liant, malice et modernité. » (TéléCinéObs).

Du réalisateur de *CHANGEMENT D'ADRESSE*,
UN BAISER S'IL-VOUS-PLAÎT et *FAIS MOI PLAISIR*



17 h et 19 h 30

16 JANVIER

HASTA LA VISTA

Belgique. 2011. 108 min. Version originale flamande et française avec sous-titres français. De Geoffrey Enthoven avec Robrecht Vanden Thoren, Gilles de Schryver, Tom Audenaert et Isabelle de Hertogh.

HASTA LA VISTA nous entraîne dans un road trip déjanté de la Belgique vers l'Espagne où trois jeunes hommes handicapés sont déterminés à perdre leur virginité.

« Un long métrage drôle et tendre. Une oeuvre forte et joyeuse qui célèbre les valeurs de l'amitié et la solidarité, peu importe les circonstances, une randonnée plus hilarante qu'autre chose mais entrecoupée de beaux moments de tendresse. Le film a rallié autant les festivaliers que le jury du Festival des films du monde de Montréal 2011. »

- André Duchesne, La Presse

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES,
PRIX DU PUBLIC ET MENTION SPÉCIALE DU JURY
DU PRIX ŒCUMÉNIQUE AU FFM 2011
Du réalisateur de *THE OVER THE HILL BAND (LES FILLES)*



17 h et 19 h 30

23 JANVIER

MONSIEUR LAZHAR

Canada (Québec). 2011. 94 min. De Philippe Falardeau avec Fellag, Danielle Proulx, Louis Champagne, Daniel Gadouas et Stéphane Demers. Adapté d'une pièce de théâtre d'Evelyne de la Chenelière.

À Montréal, une enseignante du primaire meurt subitement. Apprenant la nouvelle dans le journal, Bachir Lazhar, un Algérien de 55 ans, frappe à la porte de l'école pour offrir ses services à titre de remplaçant. Rapidement embauché, l'immigrant fait son entrée sur le marché du travail québécois dans un établissement en situation de crise alors qu'il nage lui-même en pleine tragédie personnelle.

« Un lumineux film d'humanité. » - Le Devoir.
« Délicat et poignant. » - La Presse.

GAGNANT DE PLUSIEURS PRIX INTERNATIONAUX
DONT LE PRIX DU PUBLIC AUX FESTIVALS DE LOCARNO ET DE NAMUR
MEILLEUR FILM CANADIEN AU FESTIVAL DE TORONTO 2011

Du réalisateur de *LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO*,
CONGORAMA et *C'EST PAS MOI, JE LE JURE!*



17 h et 19 h 30

30 JANVIER

LE HAVRE

Finlande/France. 2011. 90 min. D'Aki Kaurismäki avec André Wilms, Blondin Miguel, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin et Jean-Pierre Léaud.

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, exerce au Havre le métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire.

« Une irrésistible comédie sociale. Un film tonique et touchant. Kaurismäki invente un monde où tous les habitants d'un quartier développent un même esprit d'entraide. Un film dont le style rappelle le grand cinéma de Marcel Carné ou de René Clair, un hommage à la solidarité humaine mais aussi au grand cinéma français d'avant-guerre. » - Marc-André Lussier, La Presse.

PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE
AU FESTIVAL DE CANNES 2011
Du réalisateur de *L'HOMME SANS PASSÉ*



17 h et 19 h 30

6 FÉVRIER

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

France. 2011. 100 min. De Valérie Donzelli avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Desseix, Béatrice de Staël, Frédéric Pierrot, Anne Le Ny.

Un couple, Roméo et Juliette. Un enfant, Adam. Un combat, la maladie. Et surtout, une grande histoire d'amour, la leur...

« Sans être vraiment une comédie, *LA GUERRE EST DÉCLARÉE*, inspiré d'une véritable épreuve qu'a vécue le couple Donzelli-Elkaim, est à ranger au rayon de ces films dont les accents fantaisistes apportent une dose d'humanité et de lumière à une bataille de tous les instants. Lancé à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2011, c'est l'un des coups de cœur cinématographiques de l'année. Après la France, le film suscite aussi un bel engouement sur le plan international. *LA GUERRE EST DÉCLARÉE* a en outre été choisi par le comité français pour participer à la course aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. » - Marc-André Lussier, La Presse.



17 h et 19 h 30

13 FÉVRIER

MELANCHOLIA

Danemark. 2011. 135 min. VF De Lars Von Trier avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Alexander Skarsgard, Charlotte Rampling, John Hurt et Stellan Skarsgard.

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...

« Une œuvre lyrique, tragique et poignante qui nous fait ressentir la fin du monde de l'intérieur, comme si l'on y était. »
- Nathalie Petrowski, La Presse.

« D'une beauté fracassante et lumineuse. Un soleil dans la galaxie Von Trier. Un film qui, par ses qualités plastiques, de cœur autant que d'esprit, éclaire tous les autres. » - Martin Bilodeau, Le Devoir.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
AU FESTIVAL DE CANNES 2011

Du réalisateur de *BREAKING THE WAVES* et
DANCER IN THE DARK



17 h et 19 h 30

20 FÉVRIER



NUIT #1

Canada (Québec). 2011. 91 min. D'Anne Émond avec Catherine De Léan et Dimitri Storage.

Clara et Nikolai se rencontrent dans un rave. Ils rentrent chez lui au milieu de la nuit. Ils font l'amour. Puis, plutôt que de repartir chacun de leur côté, ils parlent. La nuit prend une tournure inattendue.

Pour Anne Émond, qui a su imposer ses talents de réalisatrice par ses courts métrages remarquables, *NUIT # 1* est une réflexion sur le sexe, l'intimité et l'amour. « *C'est aussi, dit-elle, un film sur le désespoir, la jeunesse, la vacuité de l'existence. C'est un « one night stand » qui prend une tournure inattendue: une tournure humaine.* »

« *Un intense pas de deux.* » - Le Devoir.

« *Un film sur la jeunesse moderne qui cherche le courage de vivre.* » - FilmsQuébec.

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
AU FESTIVAL DE VANCOUVER 2011
et PRIX DE L'INNOVATION AU FESTIVAL
DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL 2011

16
ANS +

17 h et 19 h 30

27 FÉVRIER



LES NEIGES DU KILIMANDJARO

France. 2011. 107 min. De Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier et Adrien Jolivet.

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire, à Marseille. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes malfaiteurs armés et masqués. Leur désarroi sera d'autant plus violent qu'ils apprennent que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés en même temps que Michel.

GAGNANT DU PRIX LUX DU PARLEMENT EUROPÉEN,
EN LIGNE POUR LE PRIX LOUIS DELLUC 2011
Du réalisateur de MARIUS ET JEANNETTE



17 h et 19 h 30

5 MARS



LA PIEL QUE HABITO (LA PEAU QUE J'HABITE)

Espagne. 2011. 120 min. Version originale espagnole avec sous-titres français. De Pedro Almodovar avec Antonio Banderas, Elena Anaya et Marisa Paredes.

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau. Outre les années de recherche et d'expérimentation, il faut aussi à Robert une femme cobaye, un complice et une absence totale de scrupules. Les scrupules ne l'ont jamais étouffé, il en est tout simplement dénué. Marilia, la femme qui s'est occupée de Robert depuis le jour où il est né, est la plus fidèle des complices. Quant à la femme cobaye...

« *Le cinéaste multiplie les jeux de piste au fil d'une intrigue baroque, jouissive, effrayante.* » - Métro.

« *À classer dans les Almodovar de très bon cru. Antonio Banderas, qui avait tourné cinq longs métrages avec son mentor avant d'aller faire carrière à Hollywood, trouve ici l'un de ses meilleurs rôles.* » - Marc-André Lussier, La Presse.

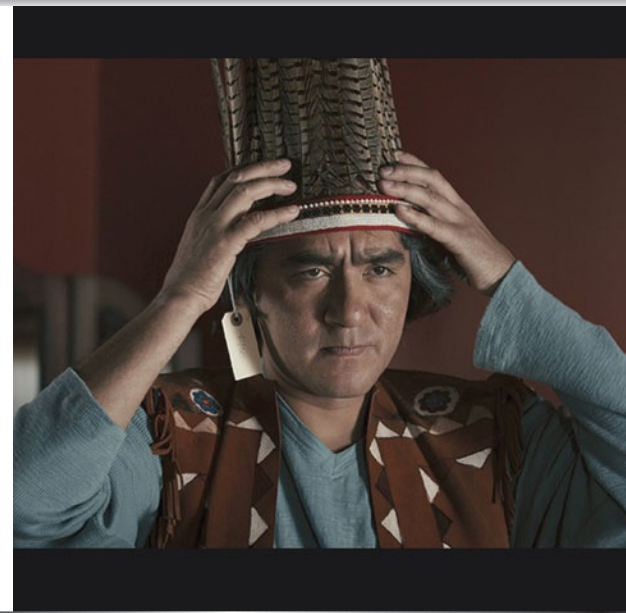
PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION OFFICIELLE
AU FESTIVAL DE CANNES 2011

Du réalisateur de VOLVER

13
ANS +

17 h et 19 h 30

12 MARS



MESNAK, Les Adieux de la tortue

Canada (Québec). 2011. 96 min. D'Yves Sioui-Durand avec Victor Andrés Trelles Turgeon, Ève Ringuette, Marco Collin, Kathia Rock, Marco Poulin, Charles Buckell, Luc Morissette, Manon Nolin, Florent Vollant et Shauit.

Dave, un jeune comédien d'origine autochtone vivant à Montréal, a été adopté à l'âge de trois ans et a grandi en ignorant tout de sa culture d'origine. Un inconnu lui envoie par la poste une photo de sa mère biologique qu'il découvre pour la première fois. Aussitôt, il décide de partir pour Kinogamish, la communauté amérindienne qui l'a vu naître et où Gertrude, sa mère, vit encore.

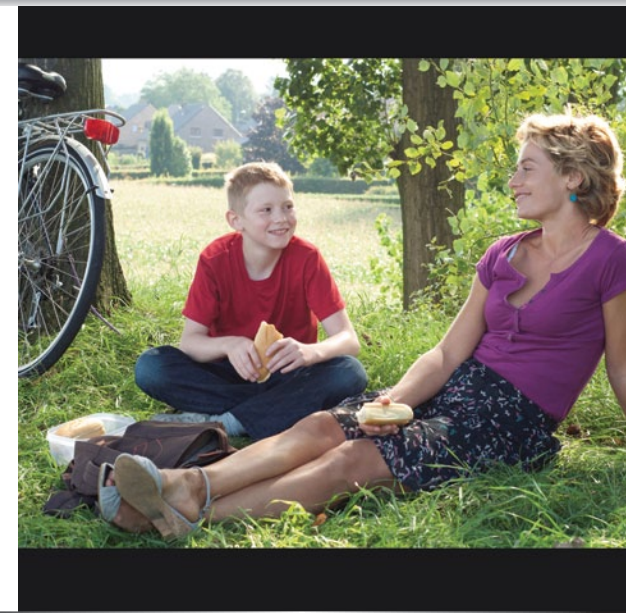
MESNAK est le premier long métrage de fiction tourné par un membre des Premières Nations au Québec. Le film s'inspire librement de la pièce Hamlet de Shakespeare.

Dans le cadre des
Semaines interculturelles du Cégep de Chicoutimi et de l'UQAC

PROJETÉ EN PREMIÈRE MONDIALE AU FESTIVAL
DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
ET PRÉSENTÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS 2011

17 h et 19 h 30

19 MARS



LE GAMIN AU VÉLO

Belgique/France/Italie. 2011. 87 min. De Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Thomas Doret, Cécile de France et Jérémie Renier, Olivier Gourmet.

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère...

« *Les frères Dardenne fidèles à eux-mêmes, en mieux. LE GAMIN AU VÉLO, dont le jeune héros fait penser au Jean-Pierre Léaud des 400 COUPS, dort le cœur du spectateur avant de le combler de bonheur.* » - 20 Minutes.

« *Ils ont une fois de plus filmé la vie, et décidé que oui, parfois, elle pouvait être belle. Une première pour eux. Et du bonheur pour nous.* » - Marianne.

GAGNANT DU GRAND PRIX AU FESTIVAL
DE CANNES 2011 ET PRIX DU MEILLEUR
SCÉNARIO AUX EUROPEAN FILM AWARDS 2011

Des réalisateurs de LA PROMESSE,
ROSETTA, LE FILS et L'ENFANT

17 h et 19 h 30

26 MARS



UNE SÉPARATION

Iran. 2011. 123 min. Version originale avec sous-titres français. De Asghar Farhadi avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini et Sareh Bayat.

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable.

« *Un drame familial construit avec brio. L'Iran comme on ne le voit jamais.* » - Télérama.

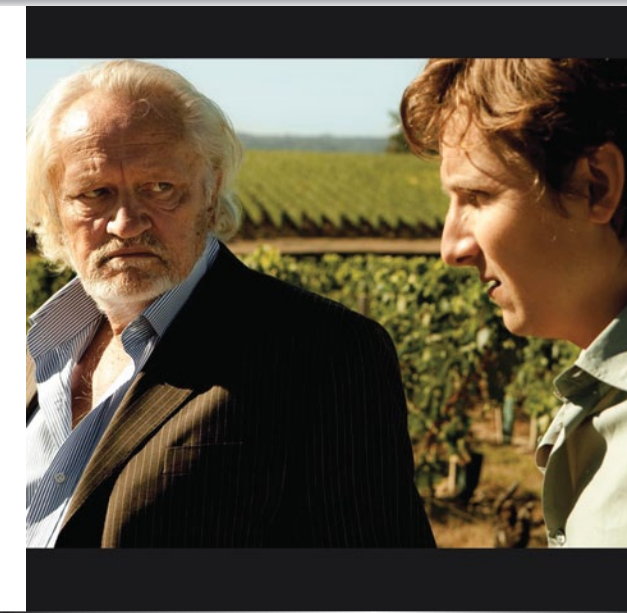
« *Une œuvre impressionnante de maîtrise, d'intelligence et universelle, qui nous éclaire et nous tient en haleine à chaque instant.* » - Le Journal du Dimanche.

« *Un film qui raconte magnifiquement le quotidien des femmes iraniennes.* » - Elle.

GAGNANT DE NOMBREUX PRIX INTERNATIONAUX
DONT L'OURS D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION
À L'ENSEMBLE DES INTERPRÈTES
MASCULINS ET FÉMININS AU FESTIVAL DE BERLIN 2011

17 h et 19 h 30

2 AVRIL



TU SERAS MON FILS

France. 2011. 102 min. De Gilles Legrand avec Niels Arestrup, Lorant Deutsch, Patrick Chesnais, Anne Marivin, Nicolas Bridet et Valérie Mairesse.

On ne choisit ni ses parents, ni ses enfants! Paul de Marseul, propriétaire d'un prestigieux vignoble à Saint-Émilion, a un fils, Martin, qui travaille avec lui sur le domaine familial. Mais Paul, vigneron exigeant et passionné, ne supporte pas l'idée que son fils puisse un jour lui succéder. L'arrivée de Philippe, le fils de son régisseur, va bouleverser la vie de la propriété. Paul est fasciné par ce fils idéal.

« *Un long-métrage réussi, une distribution magnifique: Niels Arestrup, somptueux en vieux lion charmeur et manipulateur, Lorant Deutsch, en fils falot, écrasé par son paternel.* » - La Croix.

« *Niels Arestrup est un ogre tellurique, excessif, fascinant... Patrick Chesnais est très émouvant, dans le rôle de son régisseur.* » - Télérama.

17 h et 19 h 30

9 AVRIL